



Steven Aalders, *Act (Between Midnight and Dawn)*, 2012.

FOTO PETER COX/COURTESY SLEWE GALERIE AMSTERDAM

Dynamiek in compositie van statische vierkanten

GALERIE STEVEN AALDERS, ACTS & PLACES

Waar Slewe Gallery, Kerkstraat 105 A
Nog te zien t/m 28/6

★★★★☆

Kraakhelder en met knallende kleuren. Steven Aalders (1959) werkt al jaren aan een oeuvre met tekeningen en vooral schilderijen met een geometrisch-abstracte of minimalistische vormtaal. Slewe Gallery, gespecialiseerd in zulke kunst, toont nu enkele werken van de afgelopen jaren.

Het gaat om twee schilderijenseries. De reeks *Places* bestaat uit composities met een vierkant in een rand. In sommige schilderijen is het vierkant wit en de rand gekleurd, in andere doeken is de situatie precies omgekeerd. De schilderijen vormen weliswaar een serie, maar ze staan ook los van elkaar en zijn ook los te koop. Als ze ergens apart van elkaar komen te hangen zal dat ook een nieuwe draai aan de werken geven. Door het ontbreken van soortgenootjes zal een schilderij van een zwart vierkant met een witte rand bijvoorbeeld vooral worden gezien als een knipoog naar het zwarte vierkant van Malevich.

In één geval wilde Aalders twee werken bij elkaar houden. Ze kregen samen de titel *Watch Pray*, wat suggereert dat de doeken niet alleen gemaakt zijn om naar te kijken, maar dat ze ook een spirituele of religieuze inhoud zouden kunnen hebben.

Toch zijn het vooral de formele eigenschappen in het werk van Aalders die op de voorgrond treden. De relatie

tussen vorm en kleur is vooral dominant. In de tweede serie schilderijen, met de titel *Acts*, bestaat het beeld uit vier vierkanten met randen, in verschillende kleurstellingen. Aalders kwam met het idee voor deze serie tijdens een werkperiode op de Josef Albers Foundation in Connecticut. Josef Albers is als kunstenaar vooral bekend van de serie *Homage to the Square*, waarin hij de werking van kleur onderzocht in een reeks vierkanten en randen die in elkaar grijpen. Aalders pakt de experimenten van Albers weer op, maar laat de vierkanten op een andere manier verspringen. Door de kleuren van de vierkanten en de randen te variëren, ontstaat een speelse beweging in de compositie. Bovendien lijken sommige vierkanten naar voren te komen, terwijl andere juist naar de achtergrond wijken.

Zo varieert Aalders steeds tussen werken met statische vierkanten in rust en dynamische composities waarin verspringende vlakken beweging suggereren. In een serie van zeven kleine doeken wordt de kleur van de rand steeds herhaald in het schilderij ernaast, waardoor een lange, horizontale beweging wordt gesuggereerd. Samen vormen ze een soort regenboog waarvan de kleuren steeds voortkomen uit andere kleuren.

De schilderijen hebben ogenschijnlijk geen handschrift en zijn onpersoonlijk en hard geschilderd, maar op het tweede gezicht blijken ze wel degelijk ambachtelijk. De laatste kwaststreken, horizontaal of verticaal, zorgen voor een subtiele structuur die ook bijdraagt aan het statische of dynamische karakter van de doeken.

Kees Keijer

HET PAROOL, 12.06.2014